

Score

Pequeña Suite para Banda

(Little Suite for Band)

I. Intrata

Luis Serrano Alarcón
(otoño 2008)

Maestoso (=100 o poco più)

The score is written for a concert band. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Maestoso, marked as 100 or slightly more. The score includes parts for woodwinds, brass, and percussion. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte), with crescendos and decrescendos. The percussion section includes Snare Drum, Triangle, Cymbals, Bass Drum, and Xylophone/Vibraphone. The score is numbered 301 at the bottom left.

Pequeña Suite para Banda

10 10

Picc. *f* *cresc.* *ff*

Fl. 1, 2 *f* *ff*

Ob. *ff*

Bsn.

B. Cl. 1 *ff*

B. Cl. 2, 3 *ff*

B. Cl.

A. Sx. *f* *ff*

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1 *cresc.* *più forte* *ffp*

Hn. 2, 3 *a 2* *sfz* *sfz* *più forte* *ffp*

B. Tpt. 1 *f* *cresc.* *più forte* *ffp*

B. Tpt. 2, 3 *cresc.* *più forte* *ffp*

Tbn. 1, 2 *sfz* *fp* *f* *cresc.* *più forte* *ffp*

B. Tbn. *sfz* *fp* *f* *cresc.* *più forte* *ffp*

Bar. *sfz* *fp* *f* *cresc.* *più forte* *ffp*

Tuba *sfz* *fp* *f* *cresc.* *più forte* *ffp*

Timp. *sfz* *sfz* *sfz* *ffp*

Perc. 1 *ffp*

Perc. 2 Pair of Cymbals *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f* *ff*

el
mpiles
editorial de música, s.a.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob.
- Bsn.
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2, 3
- B. Cl.
- A. Sx.
- T. Sx.
- B. Sx.
- Hn. 1
- Hn. 2, 3
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2, 3
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Bar.
- Tuba
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3 (Triangle)
- Perc. 4

Key musical markings include dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, and *mf*, and performance instructions like *solo* for the Horn 1 part. The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes articulation marks like accents and slurs.

34

Picc. *solo* 40

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2, 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2, 3

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Bar.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f *sfz* *mf* *p* *mp* *Tutti* *Glissando* *Susp. Cymbal with snare **mp** stick*

Con eleganza



41

Picc. *solo* *p*

Fl. 1, 2 *solo* *mf*

Ob.

Bsn. *solo* *p*

B. Cl. 1 *sfz* *mf*

B. Cl. 2, 3

B. Cl.

A. Sx. *> p* *solo* *p*

T. Sx.

B. Sx. *solo (Bsn.)* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2, 3 *p*

B. Tpt. 1 *solo* *mf*

B. Tpt. 2, 3 *p* **Str. Mute** *sfz* *sfz*

Tbn. 1, 2 *p*

B. Tbn.

Bar. *p*

Tuba *p*

Timp. *< p*

Perc. 1

Perc. 2 *pp* (with brushes)

Perc. 3 *p*

Perc. 4

Luis Serrano Alarcón

Pequeña Suite para Banda

(Little Suite for Band)

- I. Intrata
- II. Vals
- III. Rana
- IV. Galop

© Copyright 2009. Luis Serrano Alarcón. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

Depósito Legal: V. 337-2009
I.S.M.N.: Partitura (A4) 979-0-3505-0422-8
I.S.M.N.: Conjunto de partitura y partes 979-0-3505-0423-5

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

Unauthorised reproduction of any part of this publication by any means including photocopying, as well as any recording or rebroadcasting, is an infringement of copyright.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64
www.pilesmusic.com

Luis Serrano Alarcón (Valencia, 1972)

Aunque de formación básicamente independiente y autodidacta, siente un profundo agradecimiento a algunos profesores y entidades que han influido decisivamente en su formación. Estos son José M^a Cervera Lloret, José M^a Cervera Collado, Javier Barranco y la Sociedad Musical La Artística de Chiva, en la que inició sus estudios musicales.

Posee el Título Superior y Premio Fin de Carrera en Composición e Instrumentación, el Título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transposición y el Título Profesional de Piano.

Ha sido director titular de las Bandas de la Sociedad Musical La Primitiva de Alborache, de la Sociedad Musical La Artística de Chiva y de la Banda Sinfónica del Centro Instructivo Musical de Benimaclet (Valencia).

Desde muy temprana edad ha sentido una gran atracción por la creación musical fruto de la cual ha ido conformando un catálogo de obras cada vez más amplio. A partir del año 2005 las editoriales de música Piles y Tot per l'Aire se han interesado por su producción y han ido publicando parte de la misma lo que ha hecho que sus composiciones se hayan interpretado tanto en España como en Holanda, Israel, Austria, Estados Unidos, Alemania, Argentina, Colombia, Hong Kong o Corea del Sur.

En 2006 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición de Música para Banda de Corciano (Italia) con la obra Preludio y Danza del alba, para Quinteto de Metales y Banda Sinfónica.

Paralelamente a la composición desarrolla una comprometida labor docente como Funcionario de Carrera en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana. En la actualidad es profesor de Análisis y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y, desde noviembre de 2006, director titular de la Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical de Bétera.

Más información en www.serranoalarcon.com

Although his formation is basically independent and self-taught, Luis Serrano Alarcón feels a deep gratitude to some teachers and entities who had a decisive influence on his formation. Such as Jose M^a Cervera Lloret, Jose M^a Cervera Collado, Javier Barranco and the musical society "La Artística" from Chiva, where he started with his first musical lessons.

He's graduated with special Award "Premio Fin de Carrera" in Composition, Instrumentation, Solfeggio, Musical Theory, Sight-reading, Transposition, and Piano teaching.

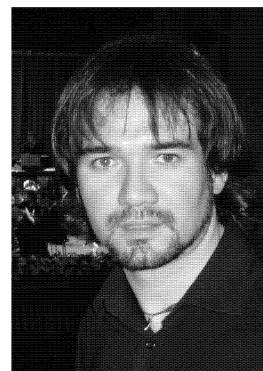
He has been principal conductor of the symphonic bands "La Primitiva" from Alborache, "La Artística" from Chiva, and "Centro Instructivo Musical" from Benimaclet (Valencia)..

From his very early years he felt a strong attraction towards musical creation, which resulted in a growing catalogue of compositions. Since 2005 some publishers, such as "Piles Editorial de Musica" and "Tot per l'Aire" are taking an interest in his works, and are publishing part of them, which made possible that some of his compositions have been interpreted in Spain, Holland, Israel, Austria, United States, Germany, Argentina, Hong Kong, Colombia or South-Korea .

In 2006 he wins the first award at the International Band Competition Contest of Corciano, Italy with the piece "Preludio y Danza del Alba", for brass quintet and symphonic band.

Besides composing, Luis Serrano Alarcon is teaching Analysis and Composition at the Professional Conservatory of Valencia, and since november 2006 he is principal conductor of the symphonic band "Centre Artístic Musical" from Betera (Valencia).

More information in www.serranoalarcon.com



Instrumentación *instrumentation list*

Partitura	<i>Full Score</i>
Flautín	<i>Piccolo</i>
Flauta 1	<i>Flute 1</i>
Flauta 2	<i>Flute 2</i>
Oboe	<i>Oboe</i>
Fagot	<i>Bassoon</i>
Clarinete 1 (sib)	<i>Bb Clarinet 1</i>
Clarinete 2 (sib)	<i>Bb Clarinet 2</i>
Clarinete 3 (sib)	<i>Bb Clarinet 3</i>
Clarinete Bajo (sib)	<i>Bb Bass Clarinet</i>
Saxofón Alto	<i>Alto Saxophone</i>
Saxofón Tenor	<i>Tenor Saxophone</i>
Saxofón Barítono	<i>Baritone Saxophone</i>
Trompa 1	<i>F Horn 1</i>
Trompa 2	<i>F Horn 2</i>
Trompa 3	<i>F Horn 3</i>
Trompeta 1 (sib)	<i>Bb/Trumpet 1</i>
Trompeta 2 (sib)	<i>Bb/Trumpet 2</i>
Trompeta 3 (sib)	<i>Bb/Trumpet 3</i>
Trombón 1	<i>Trombone 1</i>
Trombón 2	<i>Trombone 2</i>
Trombón Bajo	<i>Bass Trombone</i>
Bombardino (Do-Sib)	<i>Baritone BC-TC</i>
Tuba (Do-Sib)	<i>(C-Bb) Tuba</i>
Timbales	<i>Timpani</i>
Percusión 1	<i>Percussion 1</i>
Caja	<i>Snare Drum</i>
Triángulo	<i>Triangle</i>
Percusión 2	<i>Percussion 2</i>
Platos	<i>Cymbals</i>
Percusión 3	<i>Percussion 3</i>
Bombo	<i>Bass Drum</i>
Triángulo	<i>Triangle</i>
Lira	<i>Glockenspiel</i>
Percusión 4	<i>Percussion 4</i>
Xilófono	<i>Xylophone</i>
Vibráfono	<i>Vibraphone</i>