

# Sinfonie Nr. 3, die Slavische

Boris Koschevnikov

2

**Allegro, schnell u. entschlossen (♩=184) I**

Picc.  
Flöte  
Oboe  
Fagott  
Eb-Klar.  
1. Klar. in Bb  
2. Klar. in Bb  
3. Klar. in Bb  
Baß-Klar.  
Alt-Sax. in Eb  
Ten-Sax. in Bb  
Bar.-Sax.  
1/2 Horn in F  
3/4 Horn in F  
1. Flg. in Bb  
2. Flg. in Bb  
1. Trp. in Bb  
2. Trp. in Bb  
3/4 Trp. in Bb  
1/2 Posaune  
3. Posaune  
Ten. in Bb  
Bariton in C  
1/2 Tuba in C  
Pauken  
kl. Trommel  
Becken  
große Trommel

© 1995 by Carpe Diem Musikverlag • D-97941 Tauberbischofsheim

Art 95948

*deutlich, klar*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr

15

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr

3

4

21

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr

Triangel

27

5

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr-Tr.

Detailed description: This page contains musical notation for measures 27 through 42. The score is for a large symphony orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinets in E-flat, B-flat, and A. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Percussion. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *mf*.

34

6

meno mosso (♩=132)

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr-Tr.

*Solo*  
*Solo*

Detailed description: This page contains musical notation for measures 34 through 43. The tempo is marked *meno mosso* with a metronome marking of quarter note = 132. The score continues with the same orchestration as the previous page. The woodwind and string parts show more intricate rhythmic textures. There are two instances of *Solo* markings above the Tenor and Baritone staves.

43

7

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr-Tr.

*Solo*  
*p*

Detailed description: This page contains musical notation for measures 43 through 52. The score continues with the same orchestration. A *Solo* marking is present above the Oboe staff, and a *p* (piano) dynamic marking is used in several places. The woodwind and string parts continue with their respective rhythmic and melodic lines.

53

8

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr-Tr.

Detailed description: This page contains musical notation for measures 53 through 62. The score continues with the same orchestration. The woodwind and string parts continue with their respective rhythmic and melodic lines. The notation is dense with many notes and rests.

61

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

68

*allargando a tempo*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl. *Solo*  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

77

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

85

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

93

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Pk.

Kl. Tr.

Bk. gr. Tr.

Triangel

100

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Pk.

Kl. Tr.

Bk. gr. Tr.

Triangel

105

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Pk.

Kl. Tr.

Bk. gr. Tr.

Triangel

*poco a poco accel.*

113

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Pk.

Kl. Tr.

Bk. gr. Tr.

Triangel

120

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

126 *meno mosso*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

133

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

143

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

151

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

158 Tempo 1 (♩=184)

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

*poco a poco accel.*

166 entschlossen

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.

174

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt.-S.  
Ten.-S.  
Bar.-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Flg.  
2. Flg.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3/4 Trp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
Pk.  
kl. Tr.  
Bk.  
gr.Tr.