



Molenaar Edition

# Music Makes Friends

Henk van Lijnschoten

Art.Nr: 012192060  
Difficulty: B

Concert Band  
Recorded on: Sculptures of an Exhibition (311034720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

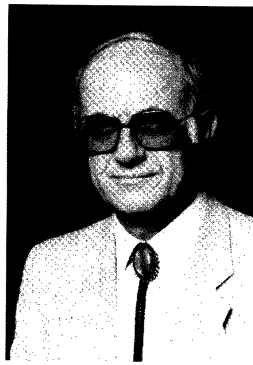
© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



**N** HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschoten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschoten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

**E** HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile 'oeuvre' comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschoten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

**D** HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlich Conservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlich Militärmusik. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentation an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung. Henk van Lijnschoten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

**F** HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant l'orchestre de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

On lui doit de nombreuses compositions destinées, en particulierement aux orchestres à vent. Son oeuvre est très variée, allant de la musique traditionnelle aux styles les plus modernes. La plupart des compositions témoignent de sa grande prédilection pour le style de la chanson populaire. Il a également écrit des ouvrages didactiques et de la musique pour des combinaisons variables.

Henk van Lijnschoten est très recherché en tant que jury, adjudicateur, directeur invité et conférencier en matière de musique à vent. Dans ces fonctions, il a voyagé dans presque tous les pays d'Europe, les États-Unis, le Canada et le Japon.



### MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

**N** "Music makes friends" is het motto van de PURMERADE, het vierjaarlijkse internationale festival voor jeugdorkersten dat in 1994 in Purmerend wordt gehouden. De compositie bestaat uit een zevental variaties op een Duits liefdesliedje. Het is het verplichte werk voor de PURMERADE in 1994. De moeilijkheidsgraad werd aangepast aan het gemiddelde niveau van de deelnemende orkesten. Dit betekent dat het voor de één een grotere inspanning zal betekenen dan voor de ander, maar dat het uitvoerbaar is voor alle orkesten. De instrumentatie is zowel voor harmonie, fanfare als voor brass band. Er zijn twee verschillende "sets" uitgegeven. Eén voor harmonie en één voor fanfare of brassband.

### MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

**F** "La Musique engendre l'Amitié" est la devise de la PURMERADE, le festival quadriennal international d'orchestres juniors dont la prochaine édition aura lieu en 1994 à Purmerend. La composition comprend sept variations sur une chanson d'amour allemande et elle est l'oeuvre imposée au festival PURMERADE de 1994. Le degré de difficulté a été adapté au niveau moyen des orchestres participants. Quoique l'effort sera plus grand pour certains orchestres, l'oeuvre peut être jouée par tous. Elle a été orchestrée aussi bien pour orchestre d'harmonie que pour fanfare ou brassband. Il existe un matériel harmonie et un matériel fanfare ou brassband.

### MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

**D** "Musik macht Freunde" ist das Motto der PURMERADE, des vierjährigen internationalen Festivals für Jugendorchester, das 1994 wieder stattfinden wird. In dieser Komposition, das Pflichtstück der PURMERADE 1994, gibt es sieben Variationen über ein deutsches Liebeslied. Der Schwierigkeitsgrad wurde dem Durchschnittsniveau der teilnehmenden Orchester angepasst. Obwohl die Anstrengung für jene Orchester größer sein wird, ist das Stück für alle Orchester spielbar. Es wurde für Symphonisches Blasorchester, für Fanfareorchester und für Brassband instrumentiert. Das Notenmaterial kann separat bestellt werden.

### MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

**E** "Music makes friends" is the motto of the PURMERADE, the four-yearly international youth band festival, taking place again in 1994. The composition is based on seven variations on a German lovesong and is the test piece for the 1994 PURMERADE. The degree of difficulty has been adapted to the average level of the participating bands. Although some bands will have to make greater efforts, the work can be played by all bands. There are separate instrumentations available for symphonic wind band, fanfare band and brassband.

INSTRUMENTATION 'MUSIC MAKES FRIENDS' - 01.2192.06  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 Full Score (ba)       | 2 Trombone I C          |
| 1 Piccolo C             | 4 Trombone II + III C   |
| 8 Flute C               | 2 Barit.Euph. C         |
| 2 Oboe                  | 2 Barit.Euph. Bb        |
| 2 Bassoon               | 4 Basses (Tuba) C1 + II |
| 1 Eb Clarinet           | 1 Glockenspiel          |
| 5 Clarinet I            | 1 Timpani               |
| 5 Clarinet II           | 3 Percussion            |
| 5 Clarinet III          |                         |
| 1 Alto Clarinet         |                         |
| 1 Bass Clarinet         |                         |
| 2 Alto Saxophone I + II |                         |
| 2 Tenor Saxophone       |                         |
| 1 Baritone Saxophone    |                         |
| 3 Cornet/Trumpet I      |                         |
| 3 Cornet/Trumpet II     |                         |
| 3 Cornet/Trumpet III    |                         |
| 2 Horn I Eb/F           |                         |
| 2 Horn II + III Eb/F    |                         |



Duration : 6' 50"  
(Grade \*\*)

Composed for PURMERADE 1994

## MUSIC MAKES FRIENDS

For Concert Band

Henk van Lijnschoten

Andante Amabile

Variation 1  
*Fiu Messo*

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bass Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I  
Hrn. II-III  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tmb. I  
Tmb. II-III  
Bar. Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glock.  
Perc.

2 03.2192.06

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bass Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I  
Hrn. II-III  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tmb. I  
Tmb. II-III  
Bar. Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glock.  
Perc.

3 03.2192.06

Attacca  
Variation 2  
*Allargo*

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bass Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I  
Hrn. II-III  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tmb. I  
Tmb. II-III  
Bar. Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glock.  
Perc.

4 03.2192.06

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bass Cl.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I  
Hrn. II-III  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tmb. I  
Tmb. II-III  
Bar. Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glock.  
Perc.

5 03.2192.06

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trmb. I Trmb. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

*cresc.*

Mini Score

03.2192.06

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trmb. I Trmb. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

*cresc.*

Mini Score

03.2192.06

Variation 3  
Allegro Marcato

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trmb. I Trmb. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

*div.*

Mini Score

03.2192.06

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trmb. I Trmb. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

*div.*

Mini Score

03.2192.06

Variation 4  
Allegro Vivace (♩ = ca. 84)

Phc. 87 88 89 90 91 92 93 94

FL. *f stacc.*

Ob. *f stacc.*

Bein. *f stacc.*

B♭ Cl. *f stacc.*

Cl. I *f stacc.*

Cl. II *f stacc.*

Cl. III *f stacc.*

Alc. Cl. *f stacc.*

Bass Cl. *f stacc.*

Alc. Sax. *f stacc.*

Ten. Sax. *f stacc.*

Bar. Sax. *f stacc.*

Hrn. I *f stacc.*

Hrn. II-III *f stacc.*

Trpt. I *f stacc.*

Trpt. II *f stacc.*

Trpt. III *f stacc.*

Trmb. I *f stacc.*

Trmb. II-III *f stacc.*

Bar. Euph. *f stacc.*

Tuba *f stacc.*

Timp. *f stacc.*

Glock. *f stacc.*

Perc. *f stacc.*

S.D. (snare off)

10 03.2192.06

95 96 97 98 99 100

Phc.

FL.

Ob.

Bein.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alc. Cl.

Bass Cl.

Alc. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II-III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II-III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

11 03.2192.06

103 104 105 106 107 108 109 110

Phc.

FL.

Ob.

Bein.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alc. Cl.

Bass Cl.

Alc. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II-III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II-III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

12 03.2192.06

111 112 113 114 115 116 117 118

Phc.

FL.

Ob.

Bein.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alc. Cl.

Bass Cl.

Alc. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II-III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II-III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

13 03.2192.06

Variation 5

Andante

119 120 121 122 123 124 125 126

Pic. Fl. Ob. Bsn. Bb Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Tpt. I Tpt. II Tpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

*in B.B. only*

03.2192.06



Variation 6

Allergo Marcato

135 136 137 138 139 140 141 142

Pic. Fl. Ob. Bsn. Bb Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Tpt. I Tpt. II Tpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

*S.D. with mares*

03.2192.06



127 128 129 130 131 132 133 134

Pic. Fl. Ob. Bsn. Bb Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Tpt. I Tpt. II Tpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

03.2192.06



143 144 145 146 147 148 149 150

Pic. Fl. Ob. Bsn. Bb Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alk. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Tpt. I Tpt. II Tpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

03.2192.06



Variation 7 Finale  
Allegro Vivace

151 152 153 154 155 156 157 158

Fl. p stacc. mf

Ob. p stacc. mf

Bein. p stacc. mf

B♭ Cl. p stacc. mf

Cl. I p stacc. mf

Cl. II p stacc. mf

Cl. III p stacc. mf

Alc. Cl. p stacc. mf

Bass Cl. p stacc. mf

Alc. Sax. p stacc. mf

Ten. Sax. p stacc. mf

Bac. Sax. p stacc. mf

Hrn. I p stacc. mf

Hrn. II-III p stacc. mf

Trpt. I p stacc. mf

Trpt. II p stacc. mf

Trpt. III p stacc. mf

Trmb. I p stacc. mf

Trmb. II-III p stacc. mf

Bar. Euph. p stacc. mf

Tuba p stacc. mf

Timp. p stacc. mf

Glock. p stacc. mf

Perc. p stacc. mf

03.2192.06

160 161 162 163 164 165 166 167 168

Fl. stacc. mf

Ob. stacc. mf

Bein. stacc. mf

B♭ Cl. stacc. mf

Cl. I stacc. mf

Cl. II stacc. mf

Cl. III stacc. mf

Alc. Cl. stacc. mf

Bass Cl. stacc. mf

Alc. Sax. stacc. mf

Ten. Sax. stacc. mf

Bac. Sax. stacc. mf

Hrn. I stacc. mf

Hrn. II-III stacc. mf

Trpt. I stacc. mf

Trpt. II stacc. mf

Trpt. III stacc. mf

Trmb. I stacc. mf

Trmb. II-III stacc. mf

Bar. Euph. stacc. mf

Tuba stacc. mf

Timp. stacc. mf

Glock. stacc. mf

Perc. stacc. mf

03.2192.06

169 170 171 172 173 174 175 176 177

Fl. sf

Ob. sf

Bein. sf

B♭ Cl. sf

Cl. I sf

Cl. II sf

Cl. III sf

Alc. Cl. sf

Bass Cl. sf

Alc. Sax. sf

Ten. Sax. sf

Bac. Sax. sf

Hrn. I sf

Hrn. II-III sf

Trpt. I sf

Trpt. II sf

Trpt. III sf

Trmb. I sf

Trmb. II-III sf

Bar. Euph. sf

Tuba sf

Timp. sf

Glock. sf

Perc. sf

03.2192.06

178 179 180 181 182 183 184 185 186

Fl. sf

Ob. sf

Bein. sf

B♭ Cl. sf

Cl. I sf

Cl. II sf

Cl. III sf

Alc. Cl. sf

Bass Cl. sf

Alc. Sax. sf

Ten. Sax. sf

Bac. Sax. sf

Hrn. I sf

Hrn. II-III sf

Trpt. I sf

Trpt. II sf

Trpt. III sf

Trmb. I sf

Trmb. II-III sf

Bar. Euph. sf

Tuba sf

Timp. sf

Glock. sf

Perc. sf

03.2192.06

187 188 189 190 191 192 193 194

Flc. Fl. Ob. Bein. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

22 03.2192.06

195 196 197 198 199 200 201 202

Flc. Fl. Ob. Bein. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

23 03.2192.06

203 204 205 206 207 208 209 210

Flc. Fl. Ob. Bein. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II-III Trpt. I Trpt. II Trpt. III Trbn. I Trbn. II-III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

24 03.2192.06