



Molenaar Edition

Coup de Vents

Désiré Dondeyne

Art.Nr: 012181050

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Désiré Dondeyne

COUPS DE VENTS

For Band

Harmonie

Full Score /
Condensed Score

01.2181.05

Uitgave, Verlag,
Edition:



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



DÉSIRÉ DONDEYNE

N Désiré Dondeyne is in 1921 in Laon geboren. Hij werd vele malen met Conservatoriumrijzen bekroond. Hij was leerling van Tony Aubin, uit welke compositieklass ook Serge Lancel en Ida Gotkovsky kwamen. Hij heeft zich gespecialiseerd op alles wat maar onder blaasmuziek kan worden ondergebracht: symphonieën, concerto's, trio's en verdere kamerstukken. Zijn hoofdwerk is wel "Deux Danses pour Harmonie", naast zijn "Ballade pour une fête populaire" en de korte, kernachtige "Ouverture pour un festival". Hij schreef een instrumentatie-leer voor blaasinstrumenten, dat als een waardige aansluiting op die van Berlioz en Gabriel Parès beschouwd wordt. Vanaf 1954 was hij dirigent van het harmonie-orkest van de Gardiens de la Paix te Parijs. Sedert 1979 bekleedt hij een hoge functie bij het ministerie van cultuur in Frankrijk.

DÉSIRÉ DONDEYNE

F Désiré Dondeyne est né à Laon en 1921. Il a reçu plusieurs prix de Conservatoire. Tout comme Serge Lancel et Ida Gotkovsky, il est un élève de Tony Aubin. Il s'est consacré tout spécialement aux compositions pour instruments à vent: symphonies, concertos, trios et autres morceaux de musique de chambre. Outre sa "Ballade pour une fête populaire" et son "Ouverture pour un festival", oeuvre courte mais énergique, ses "Deux danses pour Harmonie" sont considérées comme ses oeuvres maîtresses. Sa méthode d'instrumentation est considérée comme un digne complément aux méthodes pour instruments à vent de Berlioz et de Gabriel Parès. Depuis 1954, il dirige l'orchestre harmonique des Gardiens de la Paix à Paris. Il occupe depuis 1979 un poste important auprès du Ministère de la culture en France.

DÉSIRÉ DONDEYNE

D Désiré Dondeyne wurde 1921 in Laon geboren. Er ist mehrfacher Träger von Konservatoriumspreisen, und war Schüler von Tony Aubin, aus dessen Kompositionsschule auch Serge Lancel und Ida Gotkovsky hervorgegangen sind. Er hat sich auf alles spezialisiert, was unter Blasmusik eingeordnet werden kann: Symphonien, Konzerte, Trios und weitere Kammermusikwerke. Sein Hauptwerk ist "Deux Danses pour Harmonie", neben seiner "Ballade pour une fête populaire" und die kurze, kernige "Ouverture pour un festival". Er schrieb eine Instrumentationslehre, die sich würdig an diejenigen von Berlioz und Gabriel Parès für Blasinstrumente anschliesst. 1954 wurde er Dirigent des Pariser Bläserorchesters der Gardiens de la Paix. Seit 1979 bekleidet er ein hohes Amt im französischen Kulturministerium.

DÉSIRÉ DONDEYNE

E Désiré Dondeyne was born in Laon in 1921. He received many conservatory prizes. He was a pupil of Tony Aubin, from whose composition class also emerged Serge Lancel and Ida Gotkovsky. He has specialised in everything concerning wind music: symphonies, concertos, trios and chamber music works. His main work is "Deux Danses pour Harmonie", as well as the short but energetic "Ouverture pour un festival". He considered a worthy continuation of the methods for wind instruments of Berlioz and Gabriel Parès. Since 1954 he has held a high post in the French Ministry of Culture.

COUPS DE VENTS - Désiré Dondeyne

N Deze concertmars werd besteld door de stad Le Havre voor het eerste internationaal blaasmuziekfestival "Coups de Vents" dat van 1 tot 14 juli 1990 plaatsvond. Deze mars werd voor het eerst uitgevoerd op 8 juli 1990 door duizend muzikanten uit alle windstroken onder de leiding van de componist. Zij is opgedragen aan Philippe Langlet, de organisator van dit festival en dirigent van de plaatselijke harmonieorkesten. De mars bestaat uit twee hoofdthema's, waarvan het tweede een soort trio is, waarna eventueel het eerste thema kan hermenen worden. Let op de contrapuntische vormontwikkelingen die typisch zijn voor Dondeynes compositiestijl.

COUPS DE VENTS - Désiré Dondeyne

F Cette marche de concert est un commande de la Ville du Havre pour le premier Festival International de Musique à Vent "Coups de Vents" qui a eu lieu du 1 au 14 juillet 1990. A l'occasion de ce festival international, cette marche fut exécutée pour la première fois le 8 juillet 1990 par mille musiciens de tous pays sous la direction du compositeur. Elle est dédiée à Philippe Langlet, l'organisateur de ce festival et directeur des orchestres d'harmonie de la Ville du Havre. Cette marche se compose de deux thèmes principaux, dont le deuxième est une sorte de trio, ce qui laisse la possibilité de reprendre le premier thème. On remarquera les développements de formes contrapuntiques qui sont typiques du style de composition de Désiré Dondeyne.

COUPS DE VENTS - Désiré Dondeyne

D Dieser Konzertmarsch wurde im Auftrag der Stadt Le Havre für das erste Internationale Blasmusikfestival "Coups de Vents" (Windstöße) komponiert. Dieses Festival fand vom 1. bis zum 14. Juli 1990 statt. Bei der Uraufführung dieses Marsches dirigierte der Komponist ein internationales Bläserorchester von mehr als 1.000 Musikern. Der Marsch ist dem Veranstalter des Festivals, dem Dirigenten der Stadtmusik Le Havre, Philippe Langlet gewidmet. Er hat zwei Hauptthemen und das zweite Thema ist eine Art von Trio sodaß man auf Wunsch das erste Thema wiederholen kann. Beachten Sie die kontrapuntische Formentwicklungen die typisch für den Kompositionstil Dondeynes sind.

COUPS DE VENTS - Désiré Dondeyne

E This concert march was commissioned by the French town of Le Havre for its first International Wind Music Festival "Coups de Vents" in the first half of July 1990. The march was premiered during this festival on 8 July by a band of thousand musicians from different countries under the direction of the composer. It is dedicated to Philippe Langlet, the festival organizer and conductor of the Le Havre Municipal Bands. The march consists of two main themes, the second being a kind of trio, thus allowing the first to be repeated if necessary. Notice the contrapuntal form developments typical for Dondeyne's composition style.

INSTRUMENTATION 'COUPS DE VENTS' - 01.2181.05 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

| | |
|------------------------------|---|
| 1 Full Score/Condensed Score | 2 Horn II + IV Eb/F |
| 1 Piccolo | 2 Trombone I C |
| 8 Flute | 2 Trombone II C |
| 2 Oboe | 2 Trombone III C |
| 2 Bassoon | 2 Barit.Eupha. C |
| 1 Eb Clarinet | 2 Barit.Euph. Bb |
| 5 Clarinet I | 1 Stringbass C |
| 5 Clarinet II | 4 Basses (Tuba) C I + II |
| 5 Clarinet III | 1 Snare Drum |
| 1 Alto Clarinet | 1 Timpani |
| 1 Bass Clarinet | 1 Glockenspiel |
| 1 Alto Saxophone I | 1 Cymbals, Triangle, Woodblock, Bass Drum |
| 1 Alto Saxophone II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 3 Cornet I | |
| 3 Cornet II | |
| 3 Trumpet I | |
| 3 Trumpet II | |
| 2 Horn I + III Eb/F | |



Dedicated to Philippe LANGLET
COUPS DE VENTS

DESIRE DONDEYNE

Allegro moderato (Poco maestoso) 76 - 80

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland 01.2181.05

01.2181.05

01.2181.05

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bas.
B^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cmtr I
Cmtr II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Perc.

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bas.
B^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cmtr I
Cmtr II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bas.
B^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cmtr I
Cmtr II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bas.
B^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cmtr I
Cmtr II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

Flac.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax. II
Ten Sax.
Bar Sax.
I-III
Hrn.
II-IV
Cmns.
Cmns. II
Tpt. I
Tpt. II
Ttr. I
Ttr. II
B. Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

Flac.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax. II
Ten Sax.
Bar Sax.
I-III
Hrn.
II-IV
Cmns.
Cmns. II
Tpt. I
Tpt. II
Ttr. I
Ttr. II
B. Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

Flac.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax. II
Ten Sax.
Bar Sax.
I-III
Hrn.
II-IV
Cmns.
Cmns. II
Tpt. I
Tpt. II
Ttr. I
Ttr. II
B. Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

Flac.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax. II
Ten Sax.
Bar Sax.
I-III
Hrn.
II-IV
Cmns.
Cmns. II
Tpt. I
Tpt. II
Ttr. I
Ttr. II
B. Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

39 *Pour Flair* 39 *Pour Solivo* 40 41

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cms.
Cms II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.
Triangle

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cms.
Cms II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Perc.
Tag.
Woodblock

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cms.
Cms II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Caisse
Perc.

01.2181.05

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
I
Alt Sax.
II
Ten Sax.
Bar Sax.
I+III
Hrn.
II+IV
Cms.
Cms II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.
Cym.
Cym.

01.2181.05

56 57 58 59

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bac Cl.
I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
I+III
Hrn.
II+IV
Cmns I
Cmns II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

60 61 62 63

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bac Cl.
I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
I+III
Hrn.
II+IV
Cmns I
Cmns II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

64 65 66 67

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bac Cl.
I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
I+III
Hrn.
II+IV
Cmns I
Cmns II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

01.2181.05

68 69 70 71

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bac Cl.
I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
I+III
Hrn.
II+IV
Cmns I
Cmns II
Trp. I
Trp. II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Basses
Str. Bas.
Tmb.
Cymb.
Perc.

D.C. al
Four Flair
Ad. Libitum

D.C. al
Four Flair
Ad. Libitum

D.C. al
Four Flair
Ad. Libitum

01.2181.05

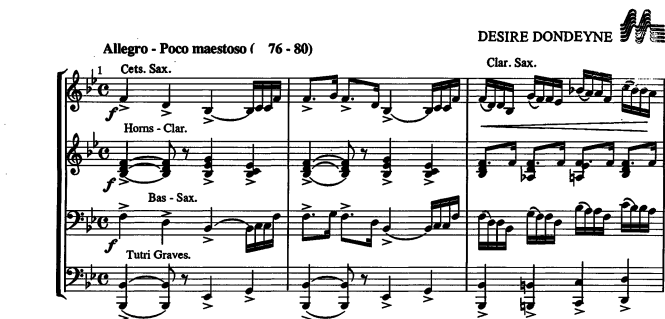
Dedicate : à Philippe LANGLET
COUPS DE VENTS

2

Allegro - Poco maestoso (76 - 80)

DESIRE DONDEYNE

Cets. Sax.
Horns - Clar.
Bas - Sax.
Tutti Graves.



Sax. Cets.
Horns - Clar.



Clar. Sax.
Cets. Horns.
(Anches)



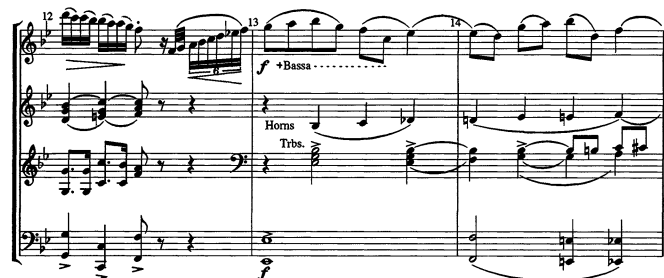
© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

01.2181.05

Tutti - Anches Bois.
Horns.
Horns. Cets.
Trbs.



+Bassa.....
Horns
Trbs.



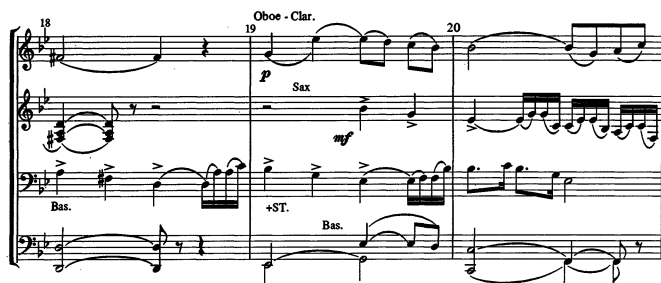
Sax
dim.



01.2181.05

3

Oboe - Clar.
Sax
Bas.
+ST.
Bas.




+Fl.
Clex.
Cet. - Sa.



01.2181.05

4

Trp. II Sax.
Clar. II (S. A.)
(Trps.)
Trbs.
Bas.
C. B. (Timb.)



Clar. II (S. A.)



Tutti



01.2181.05

36 37 38 39

8va Pour Finir Pour Suivre

(Clar. II. Sax.)

mf Trpt. Horns.

(Fl. Ob. Piccato.)

40 41 42

Horns.

p Sax. C. B. +Bas.

(Fl. Ob.) 8va (Piccato.)

43 44 45

Clar. Sax. Horns.

01.2181.05

46 47 48

Horns. Clar.

mf S.A. Cets. Trbs.

p

49 50 51

Tpets. Cets.

52 53

Fl. Clar. +Trep

cresc.

01.2181.05

54 55 56 57

Tutti

Trpt. Horns. Trbs. St.

58 59 60

61 62

Horns.

01.2181.05

63 64

65 66

+ 8va

67 68

D. C. al Fine Ad. Libitum

01.2181.05